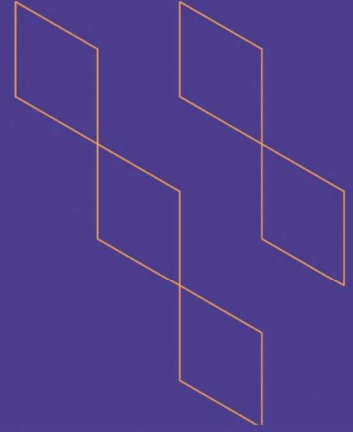




# توصيف المقرر الدراسي

## (بكالوريوس)



|                                         |
|-----------------------------------------|
| اسم المقرر: بلاغة الفنون                |
| رمز المقرر: ARR2205                     |
| البرنامج: بكالوريوس البلاغة والنقد      |
| القسم العلمي: قسم الأدب والنقد والبلاغة |
| الكلية: اللغة العربية وآدابها           |
| المؤسسة: جامعة أم القرى                 |
| نسخة التوصيف: (1)                       |
| تاريخ آخر مراجعة: 2025/4/10م            |



### جدول المحتويات

|                                                           |   |
|-----------------------------------------------------------|---|
| أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:                        | 3 |
| ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: | 4 |
| ج. موضوعات المقرر:                                        | 6 |
| د. أنشطة تقييم الطلبة:                                    | 7 |
| هـ. مصادر التعلم والمرافق:                                | 7 |
| و. تقويم جودة المقرر:                                     | 9 |
| ز. اعتماد التوصيف:                                        | 9 |



## أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

### 1. التعريف بالمقرر الدراسي

#### 1. الساعات المعتمدة:

(ساعتان)

#### 2. نوع المقرر

|   |                                            |                                     |                                                |                                     |                               |
|---|--------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| أ | <input type="checkbox"/> متطلب جامعة       | <input type="checkbox"/> متطلب كلية | <input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص | <input type="checkbox"/> متطلب مسار | <input type="checkbox"/> أخرى |
| ب | <input checked="" type="checkbox"/> إجباري | <input type="checkbox"/> اختياري    |                                                |                                     |                               |

#### 3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: ( العام الأول / المستوى الثاني )

#### 4. الوصف العام للمقرر

الهدف الرئيسي من المقرر هو تعريف الطالب ما يربط بين بلاغة اللفظ المنطوق المسموع وبلاغة الخط والإشارة، وعلاقة ذلك بإيصال المعاني وما يمتد إلى ذلك بصلة خاصة ما بات يُعرف ببلاغة التلقي للفنون البصرية، وعلاقتها بالتفاعل والكشف والتبصر بين المتلقي والمنجز الفني بوصفه نصًا بصريًا مليئًا بتفكير فني وجمالي وأفكار مرجعية ومعاني دالة، وغيرها من العناصر التعبيرية التي تشكل مفاتيح للنص البصري، وتظهر ما يعكسه النص من خط ولون وكتلة وفضاء في علاقات مركبة تناغمًا وإيقاعًا وتضادًا وانسجامًا.

#### 5. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

التفكير النقدي ARR1401

#### 6. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

#### 7. الهدف الرئيس للمقرر

1. أن يتعرف الطلبة على آفاق جديدة للبلاغة المرتبطة بالفنون البصرية وعلاقة ذلك بمنظومة البيان العربي، وذلك عبر ممارسة التأمل وتطوير ملكات التذوق الجمالي لإدراك المعاني الظاهرة والضمرة دلاليًا وسيميائيًا وبلاغيًا ودلاليًا.
2. أن يطور الطلبة مهاراتهم الإدراكية في تلقيهم للفنون التي تُمثل قناة بين المبدع والقارئ، حيث تكون منطوقة فتدخل في نسيج الإبداع القولي أو تكون مرئية ذات طبيعة أيقونية كالتصاوير والنقوش والزخارف واللوحات التشكيلية والمنحوتات والعماثر والخطوط وغيرها من الوسائط التعبيرية البصرية والحوامل الثقافية المتعددة.

2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

| م | نمط التعليم                                                  | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|--------------------------------------------------------------|-----------------------|--------|
| 1 | تعليم تقليدي                                                 | 2                     | 100%   |
| 2 | التعليم الإلكتروني                                           |                       |        |
| 3 | التعليم المدمج<br>• التعليم التقليدي<br>• التعليم الإلكتروني |                       |        |
| 4 | التعليم عن بعد                                               |                       |        |

3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط          | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| 1 | محاضرات         | 30           | 100%   |
| 2 | معمل أو إستوديو |              |        |
| 3 | ميداني          |              |        |
| 4 | دروس إضافية     |              |        |
| 5 | أخرى            |              |        |
|   | الإجمالي        | 30           | 100%   |

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم                                                                                                                                 | رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس                                        | طرق التقييم                                                                                                             |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.0   | المعرفة والفهم                                                                                                                               |                                    |                                                            |                                                                                                                         |
| 1.1   | أن يُعرّف الطالب الرؤية<br>الرابطة بين بلاغة اللفظ<br>والخط والإشارة وعلاقة ذلك<br>بإيصال المعاني تامة في نفس<br>السامع أو القارئ أو المتلقي | ع2                                 | المحاضرات<br>البحث الذاتي                                  | الاختبارات التحريرية<br>الموضوعية<br>والمقالية.                                                                         |
| 1.2   | أن يحدّد الطالب وظيفة<br>البلاغة في الكشف عن الجمال<br>في الكون والوجود واستنطاق<br>باعثها وتلمّس مآلاتها.                                   | ع2                                 | أوراق عمل/ العروض<br>الإلكترونية المتقدمة.<br>التعلم النشط | تقييم العروض<br>الإلكترونية وطرح<br>الأسئلة المباشرة<br>لقياس مدى التحضير<br>والفكر والاستيعاب.<br>الاختبارات التحريرية |

| الرمز | نواتج التعلم                                                                                                 | رموز نتائج التعلم المرتبطة بالبرنامج | استراتيجيات التدريس                                        | طرق التقييم                                                                     |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                              |                                      |                                                            | الموضوعية والمقالية.                                                            |
| 1.3   | أن يصف الطالب ملكة التدوق والتأمل للفنون البصرية ويقتدر على إبراز وجهها البلاغي وكيفيةها البليغة.            | ع4                                   | التعلم النشط (مناقشات جماعية حول أعمال فنية وأشكال بصرية). | تقييم الأداء الاختبارات التحريرية الموضوعية والمقالية.                          |
| 2.0   | المهارات                                                                                                     |                                      |                                                            |                                                                                 |
| 2.1   | أن يطوّر الطالب مهاراتهم الإدراكية في تلقّهم للفنون التي تمثّل قناة بين المبدع والقارئ سواء منطوقة أو مرئية. | م1                                   | التعلم التعاوني الأسئلة والنقاش                            | التقييم الفردي والجماعي الاختبارات التحريرية الموضوعية والمقالية.               |
| 2.2   | أن يُميّز الطالب بين التدوق الفني والتدوق البلاغي للفنون المختلفة                                            | م4                                   | التفكير الناقد التعلم بالاكتشاف الموجه                     | التقييم الفردي والجماعي الاختبارات التحريرية الموضوعية والمقالية.               |
| 2.3   | أن يُنمي الطالب ملكة التلقي الجمالي للفن والكون والأشياء.                                                    | م1                                   | العروض المباشرة لمجموعة من الفنون البصرية.                 | تقييم ملاحظة الأداء والتفاعل الطلابي. الاختبارات التحريرية الموضوعية والمقالية. |
| 2.4   | أن يربط الطالب بين أشكال الإبداع الإنساني المختلفة ويبحث في مراميها ودلالاتها.                               | م4                                   | التوجهات المعرفية لجمع المعلومات من مواقعها المتخصصة       | تقييم الملاحظة الاختبارات التحريرية الموضوعية والمقالية.                        |
| 3.0   | القيم والاستقلالية والمسؤولية                                                                                |                                      |                                                            |                                                                                 |
| 3.1   | أن يُقدّر الطالب دور المشاركة مع زملائه وأساتذته ويحترم الاختلافات العلمية والبحثية بين مختلف مناهج البحث.   | ق1                                   | التأمل والنظر القراءة البصرية                              | التقييم الذاتي والجماعي تقييم الأداء                                            |

| الرمز | نواتج التعلم                                                                                                                                                                              | رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس                                     | طرق التقييم                                                        |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 3.2   | أن يتحمل الطالب المسؤولية في إجراء بحوث قصيرة في التواصل الجمالي بين المباحث البلاغية والمشاهد البصرية ويتلمسوا بأدواتهم البلاغية أسرار البيان في فنون الإنسان بدءاً من الخط حتى العمران. | ق2                                 | زيارة المكتبة الجامعية<br>زيارة المعارض والمتاحف الفنية | مناقشة البحوث<br>وتقييم الإنجاز<br>سلام الروبريك                   |
| 3.3   | أن يتمكن الطالب من تطبيق رؤيته الببائية على الرسومات الدالة والخطوط الموحية والتصميمات الجمالية في مفاهيمها وإجراءاتها.                                                                   | ق3                                 | العروض المتقدمة<br>حل المشكلات                          | التقويم الجماعي<br>الاختبارات التحريرية<br>الموضوعية<br>والمقالية. |

### ج. موضوعات المقرر

| م  | قائمة الموضوعات                                                                                                                                         | الساعات التدريسية المتوقعة |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1  | مفهوم الفن وأنواعه، علاقته بالبلاغة وإيصال المعنى، ارتباط جمالية الفنون البصرية بجمالية النصوص الإبداعية.                                               | 2                          |
| 2  | البيان عند الجاحظ وعلاقته ببلاغة الخط والرمز والإشارة والإيحاء.                                                                                         | 2                          |
| 3  | العلاقة بين البلاغة التراثية والفنون (المقولات البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني ودورها في إبراز بلاغة الفنون)                                           | 2                          |
| 4  | جمالية التلقي للفنون: المفهوم والأنواع.                                                                                                                 | 2                          |
| 5  | جماليات التعبير الفني: (التشبيه البصري في الفن التراثي / الاستعارة في التشكيل الفني / الكناية وتجلياتها في الفن / البديع وتطبيقاته في الفنون التشكيلية) | 2                          |
| 6  | العلاقة بين علم البديع والتشكيل الفني.                                                                                                                  | 2                          |
| 7  | الاختبار الدوري                                                                                                                                         | 2                          |
| 8  | التناص بين البلاغة والفنون.                                                                                                                             | 2                          |
| 9  | نظرية النظم وتطبيقاتها في الفن التشكيلي.                                                                                                                | 2                          |
| 10 | فروقات بين التذوق الفني والتذوق البلاغي.                                                                                                                | 2                          |
| 10 | آلية التلقي في الفنون البصرية:<br>1. المنظور البلاغي في الخط العربي.                                                                                    | 2                          |

|         |                                                                         |    |
|---------|-------------------------------------------------------------------------|----|
| 11      | 2. الرسم والزخرفة الإسلامية من منظور بلاغي.                             | 2  |
| 12      | 3. التكرار والتوازي والتناسب والتناظر والرمز والإشارة في الفن التشكيلي. | 2  |
| 13      | آلية التذوق في الفن المعماري.                                           | 2  |
| 14      | آلية التذوق في الفن المفاهيمي.                                          | 2  |
| 15      | بلاغة التصميم المعاصر الرقمي (الصورة الإشهارية)                         | 2  |
| المجموع |                                                                         | 30 |

#### د. أنشطة تقييم الطلبة

| م | أنشطة التقييم                                                                                                                                                                                                        | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 1 | الواجبات والتكليفات: الفردية والجماعية والمشاركة الصفية. عروض تقديمية، أوراق عمل، اختبارات قصيرة، البحث الذاتي عن مصادر المعرفة، التعامل مع التقنية، كتابة تقرير، إجراء حوارات شفوية، البحث الذاتي عن مصادر المعرفة. | مستمر منذ بداية الفصل.   | 10%                           |
| 2 | الاختبار التحريري الدّوري الأول                                                                                                                                                                                      | 6                        | 20%                           |
| 3 | الاختبار التحريري الدّوري الثاني                                                                                                                                                                                     | 10                       | 10%                           |
| 4 | الاختبار التحريري النهائي                                                                                                                                                                                            | 16                       | 60%                           |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

#### هـ. مصادر التعلم والمرافق:

##### 1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

| المرجع الرئيس للمقرر | التفضيل الجمالي، دراسة في سيكولوجية التذوق الفني. شاكر عبد الحميد.                                              |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المراجع المساندة     | 1. بلاغة الصورة، رولان بارت.                                                                                    |
|                      | 2. سيميائيات الصورة الإشهارية _ الإشهار والتمثيلات الثقافية - لسعيد بنكراد.                                     |
|                      | 3. معنى الجمال نظرية في الاستطيقا: ولترت. ستيس، ترجمة: إمام عبد الفتاح إمام                                     |
|                      | 4. العلامة في التراث اللساني العربي قراءة لسانية وسيميائية: أحمد حساني.                                         |
|                      | 5. السيميائيات والتواصل: نور الدين رايس.                                                                        |
|                      | 6. البناء الذهني للمفاهيم بحث في تكامل علوم اللسان وآليات العرفان: عبد الرحمن طعمة.                             |
|                      | 7. قراءة النص وجماليات التلقي بين المذاهب الغربية الحديثة وتراثنا النقدي (دراسة مقارنة): محمود عباس عبد الواحد. |
|                      | 8. دلائل الإعجاز: عبد القاهر الجرجاني.                                                                          |
|                      | 9. مفهوم الجمال عند عبد القاهر: أحمد الصاوي.                                                                    |

10. الجاحظ والبيان الآخر: العادل خضر.
11. إشكالية التذوق والتلقي في فنون ما بعد الحداثة (الفن المفاهيمي أنموذجاً): زهراء هادي ورؤى صادق.
12. العمل الفني وتحولاته بين النظر والنظرية محاولة في إنشائية النظر: خليل قوبعة.
13. نظرية التلقي في الفنون التشكيلية نحو خلق نظرية عربية: عبد الله أبو راشد.
14. النص التشكيلي بين اللغة البصرية والتأويل: محمد أبو زريق.
15. النقد الفني: جيروم ستولنتر، ت فؤاد زكريا
16. التلقي في الفن التشكيلي المدركات والخواص الجمالية: إبراهيم الحسين.
17. التناس في الفن الإسلامي: جلد العمارة والخط: إدهام محمد حنش.
18. الكتابة والعمارة تحليل بصري تاريخي لأهم تجليات الخط العربي في العمارة الإسلامية: هاني القحطاني.
19. جمالية الخط العربي وتأثيره في العمارة وإغناء الفراغ الداخلي: سمير غنوم.
20. المعاشية الجمالية دراسات فكرية جمالية تتناول العلاقة بين الإنسان والأشياء والفن: راتب مزيد الغوثاني.
21. فلسفة البلاغة، ريتشارد، إفريقيقا الشرق، المغرب.
22. المجاز واللغة بين التوحيد ووحدانية الجودة، عبد الوهاب المسيري.
23. التلقي والتأويل: محمد مفتاح.

1. المكتبة الرقمية السعودية بمكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز.
2. الموسوعة الشاملة: [www.islamport.com](http://www.islamport.com)
3. مكتبة الوراق: [www.alwaraq.net](http://www.alwaraq.net)
4. دار المنظومة.
5. المواقع الشخصية للفنانين المحليين والدوليين.

1. المعارض الفنية والمتاحف الأثرية، وما يُنشر من المقالات في المجالات العلمية والثقافية والفنية المتعددة.
2. الملتقيات الثقافية والمؤتمرات العلمية.

#### المصادر الإلكترونية

#### أخرى

#### 2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| العناصر                                                                               | متطلبات المقرر          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| المرافق النوعية<br>(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | قاعة دراسية.            |
| التجهيزات التقنية                                                                     | • جهاز العرض مع الحاسوب |

| العناصر                                        | متطلبات المقرر                                                                                   |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | <ul style="list-style-type: none"> <li>السبورة الإلكترونية</li> <li>السبورة التقليدية</li> </ul> |
| تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)             | لا يوجد                                                                                          |

#### و. تقويم جودة المقرر:

| مجالات التقويم                 | المقيمون                               | طرق التقييم            |
|--------------------------------|----------------------------------------|------------------------|
| فاعلية التدريس                 | النظير<br>الطلبة                       | (مباشر)<br>(غير مباشر) |
| فاعلية طرق تقييم الطلاب        | النظير                                 | (مباشر)                |
| مصادر التعلم                   | أستاذ المقرر<br>الطلبة                 | (مباشر)<br>(غير مباشر) |
| مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | أستاذ المقرر - قيادة البرنامج - الطلبة | (مباشر)<br>(غير مباشر) |
| أخرى                           |                                        |                        |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

#### ز. اعتماد التوصيف:

|              |                                |
|--------------|--------------------------------|
| جهة الاعتماد | مجلس قسم الأدب والبلاغة والنقد |
| رقم الجلسة   | 16                             |
| تاريخ الجلسة | 2025/4/22م                     |